



a Severino Gazzelloni

FLAUTO

ELEGIA

per flauto e pianoforte

GIORGIO CAMBISSA
(1980)

$\text{♩} = \text{c. a } 60$, un po' liberamente

ff *p*

A

mf *f* *p* *mf*

pp *mf* *p* *mf*

guida Pianoforte

p *f* *trem.*

B N.B. Alla lettera **C** il Flauto attacca non appena la risonanza prodotta dal colpo di pedale del Pianof. si sia sufficientemente attenuata.

C $\text{♩} = \text{c. a } 84$

pp poco stacc.

$\text{♩} = \text{c. a } 120$ subito più vivo

ced. --- *stacc.* *f* *mf deciso* *mf ten.*

D $\text{♩} = \text{c. a } 60$ a tempo

ff ten. *(frull.)* *pp* *ff sub.*

E

F $\text{♩} = \text{c. a } 52$
simile e di nuovo accel. (non molto)
ff *poco dim.*

$\text{♩} = \text{c. a } 88$ *e gradatamente tornando - - - al - - -*
f *mf* *p* *pp*

G $\text{♩} = \text{c. a } 60$
mf *f*

poco dim. *mf* *p* *f* *p* *mp* *poco ced.*

H $\text{♩} = \text{c. a } 60$
a tempo

I *ff ten.* *p sub. espr. quasi legato* *mp*
mf *p liberamente disteso* *mf* *ced.*

$\text{♩} = \text{c. a } 88$ *(subito)*
Pf. *pp < mp* *mp*

(arm.) *mf* *pp creso.* **L** *trem.* *f*

8.^a ad lib. *frull.* *ff* *(f)* *mf* *frull.*

M 9 suoni d'aria *poco ced.* - - - - - suono ord.

pp guida *Pf.* 15^a corde pizz. con le unghie *p* *poco ced.* - - - - - *p*

ppp 8^a bassa

N a tempo 9 suoni d'aria *poco ced.* - - - - - a tempo suono ord. 9 suoni d'aria

p guida a tempo *Pf.* 15^a *poco ced.* - - - - - a tempo *p* *ppp*

pp 8^a bassa

suono ord. ♩ = c. a 60 e insensibilmente accel.

rapido 11 *ff* *mf* *pp* *p*

p *f* *p*

f *mf* *ff*

P ♩ = c. a 66 e ancora un poco animando

p sub. *mp*

♩ = c. a 72

cresc. *ff ten.* sempre più agitato

Q

pp *f* *p* *mp*

corta **R** *pp* *cresc.*

S $\text{♩} = \text{c. a } 60$

ff ten. *guida Pf.* *ff* *f*

appena rit. *8a* *rapido* *a tempo*

guida Pf. *mf* *p* *pp* *ppp* *p*

guida Pf. *mp* *mf* *cresc.* *mf* *mp*

poco rit. *a tempo* *poco* *poco rit.*

T *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

pp *p* *pp* *ppp* *mp* *p*

The musical score is written for piano and guide (Pf.). It consists of several systems of staves. The first system (Q) features a piano part with triplets and a guide part with a 'corta' marking. The second system (R) continues the piano part with triplets and a guide part with a 'ff ten.' marking. The third system (S) includes a tempo marking of '♩ = c. a 60' and a guide part with a 'ff' marking. The fourth system features a piano part with a 'poco rit.' marking and a guide part with a 'poco' marking. The fifth system (T) includes a piano part with a 'poco rit.' marking and a guide part with a 'poco' marking. The score is marked with various dynamics including *pp*, *f*, *p*, *mp*, *ff*, *mf*, *ppp*, and *p*. Tempo markings include *appena rit.*, *rapido*, *a tempo*, *poco rit.*, and *cresc.*. The score is divided into sections labeled Q, R, S, and T.